

Večeras u Dodestu počinje četvrto izdanje književnog festivala „LiTeritorija“

PODGORICA - Četvrto izdanje književnog festivala „LiTeritorija“ počće večeras, u 20 sati, u sali Dodest KIC-a „Budo Tomović. Manifestacija je ove godine organizovana pod nazivom „Pisci vs. kritičari“ s namjerom da tematizuje ovaj odnos kroz primjere sa savremene književne scene regiona, sa piscima i kritičarima koji stvaraju na ovim prostorima.

Pisci vs. kritičari

U okviru glavnog programa, gosti „LiTeritorije“ večeras će biti: Robert Perišić, Faruk Šehić i Barbara Delač, uz moderaciju Vladimira Arsenića. Sjutra će se predstaviti Filip David, Vladimir Arsenić i Rumena Bužarovska, a ovaj pro-

gram moderiraće Andrej Nikolaidis. Treće večeri festivala planirano je prikazivanje dva kratka filma, nastala po pričama Ognjena Spahića („Puna glava radosti“) i Stefana Boškovića („Peloid“), uz razgovor sa piscima i rediteljima ekranizovanih djela. Takođe, sva tri dana „LiTeritorije“ pisac Srđan Srđić vodiće radionicu književne kritike za grupu studenata književnosti. Festival će biti zatvoren 24. aprila, u 21 sat, u Velikoj sali KIC-a koncertom kantautora Kralj Čačka. **R.M.**

vanih djela. Takođe, sva tri dana „LiTeritorije“ pisac Srđan Srđić vodiće radionicu književne kritike za grupu studenata književnosti. Festival će biti zatvoren 24. aprila, u 21 sat, u Velikoj sali KIC-a koncertom kantautora Kralj Čačka. **R.M.**



RIJEČ VIŠE: Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra na sceni CNP-a



Sa koncerta u CNP-u

Raznolikost zvučnih slika

PODGORICA - Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, koji je održan protekle sedmice na Velikoj sceni CNP-a, na posebno zadovoljstvo stručne javnosti i ljubitelja klasičnog zvuka, bio je u znaku premijera.

S jedne strane, Muzički centar Crne Gore je i ove sezone u svoj programski sadržaj uvrstio savremeno ostvarenje domaćeg autora, dok je s druge nastavio sa obogaćivanjem repertoara CSO-a, kroz predstavljanje djela svjetske muzičke baštine, koja do sada nisu izvođena u Crnoj Gori. Pod dirigentskim vodstvom maestra Grigorija Kraska premijerno je izveden „Nobilis... humilis“ - Orkestarski akvarel za mlade“ crnogorskog kompozitora Aleksandra Perunovića. Nakon toga, i podgorička publika je poslije publike na Cetinju, prvi put slušala simfonijsku poemu „Francéska da Rimini“ P. I. Čajkovskog, da bi potom uslijedilo i premijerno izvođenje „Varijacija na originalnu temu Enigma“ britanskog kompozitora Edgarda Elgara.

MELODIKA

Djelo „Nobilis...humilis...“ A. Perunovića nastalo je kao porudžbina Muzičkog centra Crne Gore koju ova institucija realizuje u sklopu aktivnosti

Oslonjen na modalni jezik, uz postavku prozračne fakturane slike i zanatski vrlo vješto uobličene orkestracije, kompozitor Aleksandar Perunović u „Orkestarskom akvarelu za mlade“ vrlo jednostavno i jasno komunicira sa slušaocem

projekta „Music Up Close Network“ EU programa Kreativna Evropa. Vođeci se glavnim ciljem projekta, a to je približavanje umjetničke muzike mlađoj populaciji, Perunović se poslužio jednostavnim melodikom početnog fragmenta srednjovjekovnog gimela „Nobilis, humilis“ (Himna Sv. Magnusu). Iz ovog prvog primjera višeglasne muzike izražaju nadalje kompozicioni postupci koji, ako bi govorili jezikom likovne umjetnosti, kako i podnaslov djela sugerise, upućuju na nanošenje i prelivanje boja, na njihovo kontrastiranje i smjenu svjetla i tame. Perunovićev kolorit uporište pronalazi u diferentnoj luminoznosti srednjovjekovnih modusa i raznovrsnim mogućnostima i specifičnostima zvuka instrumenata u orkestru, uključujući i manje udaraljke. Crnogorski simfoničari lako su prepoznavali i isticali raznolikost tih „osvjetljenja“, gradeći mirnu, meku

zvučnu ravan koja je suptilno narastala i opadala shodno talasastim konturama dramaturgije. U djelo je inkorporiran izvjestan broj mikro-klimaksa u kojima, kroz tretman dinamike i instrumentarijuma, zvuk postupno „izranja na površinu“, da bi isto tako i postepeno „uranjao u dubine“. Oslonjen na modalni jezik, uz postavku prozračne fakturane slike i zanatski vrlo vješto uobličene orkestracije, Perunović u „Orkestarskom akvarelu za mlade“ vrlo jednostavno i jasno komunicira sa slušaocem, a zbog prijemčivosti muzičkog jezika i načina uobličavanja sveukupne dramaturgije, dodatno se približava i žanru filmske muzike.

DRAMSKI POTENCIJAL

Nakon odličnih reakcija publike na novo ostvarenje Aleksandra Perunovića, uslijedio je opozitan „zvuk“ naših simfoničara. U izvođenju „Francéske da Rimini“ Čajkovskog

oni su predvođeni Grigorijem Kraskom, isto kao i na Cetinju prethodnog mjeseca, prikazali ogromni dramski potencijal, plijeneći iskazanim nabojem koji je sugerisao sve užase pakla u kom se, prema „Božanstvenoj komediji“ Dantea, našao ljubavni par. Njihovo bravurozno izvođenje ove tragične priče, koju je nadahnutom poetikom muzički ovjekovječio Čajkovski, publika u CNP-u dočekala je sa oduševljenjem i pozdravila gromkim aplauzima.

I drugi dio koncerta bio je rezervisan za još jedno romantičarsko ostvarenje - „Enigma varijacije“, kojim se Elgar proslavio. Popularnosti djela umnogome je doprinijelo autorovo navođenje na postojanje ne-muzičke „kontra-teme“, tj. konceptualne misterije unutar varijacija, a koja ni dan danas nije rasvijetljena. Pod vodstvom maestra Kraska, varijacije su se spontano nadovezivale jedna na drugu, nudeći kroz različite karaktere muzičke prikaze Elgarove supruge i prijatelja. Izvođenje je imalo mnoštvo suptilnih interpretativnih detalja, čistotu teksturnog plana kojeg su pouzdano tretirale orkestarske grupe, i povremene solo istupe muzičara poput Petra Garića (klarinetiste koji je uvijek na visini zadatka), ali i violiste Uroša Lapčevića i violončeliste Srđana Sretenovića. Jedan od bitnih izazova kojim su i dirigent i muzičari u velikoj mjeri odgovorili bio je stvoriti osjećaj zaokruženosti i koherentnosti na makro planu, u isto vrijeme praveći od svake varijacije zasebne, individualne „portrete“, a među njima i portret samog autora, kojim je i zaključeno izvođenje ovog djela.

Vanja VUKČEVIĆ

„Čuvari“ na festivalu u Prijedoru



Scenaz predstave „Čuvari tvog poštenja“

PODGORICA - Autorski projekat Borisa Liješevića, „Čuvari tvog poštenja“, u produkciji Gradskog pozorišta, biće izveden večeras, u 20 sati, na sceni Pozorišta Prijedor (Republika Srpska), u okviru takmičarske selekcije međunarodnog teatarskog festivala „Zlatna vila“, koji se od 18. do 24. aprila održava u ovom gradu.

Pored predstave Gradskog pozorišta, u takmičarskoj konkurenciji su još četiri komada: „Šest lica traži autora“ Satiričnog kazališta „Kerempuh“ iz Zagreba, „Ravna ploča“ Bosanskog narodnog pozorišta iz Zenice, „Naši dani“ Narodnog pozorišta Republike Srpske iz Banjaluke i „Osama - kasaba u Njujorku“ u produkciji Zvezdara teatra iz Beograda. O nagradama će odlučivati žiri u sastavu: Predrag Bjelošević, Gordana

Gadžić i Slobodan Ćustić. „Čuvari tvog poštenja“ nastali su u kreativnoj sinergiji reditelja Liješevića sa glumačkim ansamblom Gradskog pozorišta. Ideju za komad Liješević je pronašao u stihu crnogorske himne, u težnji da preispita savremene društvene okolnosti i vrijednosti na kojima smo odgajani. To je savremena priča sa puno smijeha, gorčine, ali i mnogo prepoznavanja. Igraju: Dubravka Drakić, Božidar Zuber, Emir Čatović, Branka Femić, Željko Radunović, Katarina Krek, Ivona Čović-Jaćimović/Jelena Simić, Sanja Popović, Pavle Ilić, Branko Ilić i Simo Trebješanin. U autorskom timu, pored reditelja Liješevića, su i Rambo Amadeus koji je uradio muziku, Gorčin Stojanović kao scenograf, kostimografkinja Tijana Todorović i dramaturškinja Stela Mišković. **R.M.**



Kadar iz filma „Djevojka“

„Djevojka“ Lukasa Donta dvije noći na sceni Studio

PODGORICA - Film „Girl“ (Djevojka) u režiji Lukasa Donta, premijerno u Podgorici, biće prikazan večeras u 20:30 sati na sceni Studio Crnogorskog narodnog pozorišta, u okviru programskog segmenta „Cinema Studio“. U istom terminu, film će biti prikazan i sutra. Dugometražni prvijenac belgijskog reditelja govori o djevojčici rođenoj u tijelu muškarca, koja žarko želi da postane balerina. Film je dobio čak četiri nagrade na prethodnom Kanskom filmskom festivalu. Takođe, na dodjeli nagrada Evropske filmske akademije, Lukas Dont osvojio je priznanje za otkriće godine, dok je film bio nominovan za najbolje ostvarenje, a Viktor Poslen za najboljeg glumca... **R.K.**